

Le Bénin dévoile le titre et le concept de son pavillon national pour sa participation inaugurale à la 60e Exposition Internationale de la Biennale de Venise



[TÉLÉCHARGER LES IMAGES PRESSE](#)

Cotonou, le 14 novembre 2023 : La République du Bénin est heureuse de dévoiler le titre et le concept de sa première participation à la 60e Exposition Internationale de la Biennale de Venise, du 20 avril au 24 novembre 2024.

Intitulée **"Everything Precious Is Fragile"**, l'exposition explore la riche histoire du Bénin à travers les thèmes de la traite négrière, de la figure de l'amazone, de la spiritualité et de la religion vodun. Elle aborde également le monde contemporain avec la philosophie Gèlèdé, et met spécifiquement en valeur la notion de « rematriation » - traduction féministe de l'idée de la restitution de connaissances.

L'équipe curatoriale, composée du célèbre commissaire d'exposition Azu Nwagbogu, de la curatrice Yassine Lassissi, et du scénographe Franck Houndégla a sélectionné les quatre artistes de renom qui représenteront le Bénin à cette 60e édition. Les artistes sélectionnés sont Chloé Quenum, Moufouli Bello, Ishola Akpo et Romuald Hazoumè.

Emmenés par Azu Nwagbogu, ils tâcheront de nous raconter une histoire du féminisme africain et singulièrement béninois. « *Le Bénin sera alors, pour reprendre la formule de Léopold Sédar Senghor, au grand « rendez-vous du donner et du recevoir* » », souligne José Pliya, délégué général (commissionner) du Pavillon Bénin à la 60e Exposition Internationale de la Biennale de Venise.

Cette participation marque l'engagement du Bénin à promouvoir activement sa scène artistique et culturelle. Elle s'inscrit dans le cadre de la restitution, en 2021, de 26 trésors royaux spoliés lors de la conquête coloniale du royaume du Danxomè par la France. L'exposition "Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la Restitution à la Révélation" qui s'en est suivie à Cotonou et dont le volet contemporain poursuit son itinérance dans plusieurs pays du monde, a préparé le terrain pour la présence du Bénin à la Biennale de Venise.

Le Pavillon du Bénin à la Biennale de Venise est mis en œuvre par l'Agence de développement des arts et de la culture (ADAC) pour le compte du ministère du tourisme, de la culture et des arts.

A propos du concept curatorial :

L'équipe curatoriale, composée d'Azu Nwagbogu, Yassine Lassissi et Franck Houndégla, a identifié quatre thèmes liés à l'histoire et à la culture du Bénin : la traite négrière, la figure de l'Amazone, la philosophie Gèlèdé et la religion Vodun. Ces thèmes sont reliés entre eux par le fil conducteur du féminisme africain, et plus particulièrement du féminisme béninois. Ce concept s'inscrit dans le cadre de la "rematriation", une interprétation féministe de la restitution qui prône non seulement le retour des objets, mais aussi de la philosophie et des idéaux béninois antérieurs à l'ère coloniale.

A propos des artistes sélectionnés :



Moufouli Bello

Juriste devenue artiste, connue pour ses peintures figuratives bleues distinctives qui explorent les constructions sociales de l'identité, Moufouli Bello a étudié au Fresnoy – Studio National des arts contemporains et poursuit actuellement un doctorat en arts visuels.



Chloé Quenum (née à Paris en 1983)

Artiste avec une formation en anthropologie de l'écriture, dont le travail aborde des questions politiques, sociales et écologiques de manière poétique, Chloé Quenum est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS).



Ishola Akpo (né en 1983, vit à Cotonou, Bénin)

Ishola Akpo est un artiste visuel qui expérimente différents médiums, mélangeant modernités et traditions, pour créer des métaphores plurielles. La frontière entre réalité et fiction, identités fixes et multiples, reste au cœur de sa démarche.



Romuald Hazoumè (né en 1962, vit à Cotonou, Bénin)

Mondialement connu pour ses masques faits à partir de bidons d'essence usagés en plastique, Romuald Hazoumè est un artiste engagé dont l'œuvre s'enracine profondément dans le contexte social, politique et culturel du Bénin, mais aussi dans celui du monde globalisé. Ironiques et séduisants, ses masques-bidons sont chargés d'un contenu critique, mettant en scène le bidon comme objet culte de Porto Novo tandis que ses installations sont toujours signifiantes et révélatrices d'un état du monde.

A propos de l'équipe du Pavillon :

José Pliya, (délégué général)

Homme de lettres, dramaturge et metteur en scène de théâtre, José Pliya est chargé de mission tourisme art et culture du président de la République du Bénin.

Azu Nwagbogu, (curateur)

Fondateur et directeur de l'African Artists' Foundation (Lagos, Nigeria), Azu Nwagbogu est également le fondateur et le directeur du Lagos Photo Festival, Azu Nwagbogu est une figure influente de la scène artistique contemporaine.

Yassine Lassissi, (équipe curatoriale)

Directrice des Arts Visuels de l'Agence de Développement des Arts et de la Culture (ADAC) et historienne de l'art, elle est également co-curatrice de l'exposition : « Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui, de la restitution à la révélation ».

Franck Houndégla, (équipe curatoriale)

Scénographe, designer et docteur en architecture, il conçoit des expositions, musées, espaces de spectacle et lieux de vie. Il fut curateur de l'exposition « Singulier plurielles. Dans les Afriques contemporaines » (Biennale Design Saint-Étienne 2022).

Note aux éditeurs

Le Bénin participe pour la première fois à l'Exposition Internationale de la Biennale de Venise. Intitulé « Everything Precious is Fragile », son projet fait écho au thème retenu pour l'exposition internationale d'art de cette 60e édition curatée par Adriano Pedrosa, « Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere », qui nous invite à accepter nos identités plurielles en rejetant les déterminismes et les définitions aliénantes. L'exploration du féminisme africain rend précisément hommage à la capacité des femmes à assumer des rôles multiples et à transcender les limites, tandis que les œuvres des artistes sélectionnés visent à nous débarrasser de nos idées préconçues pour envisager un monde dans lequel la différence devient une richesse autant qu'une force motrice.

Contacts Presse

L'Agence de Développement des Arts et de la Culture (ADAC)

Essé Dabla Attikpo

beninpavilion@gouv.bj | +229 42 08 70 34

Claudine Colin Communication

Claire Jehl

claire@claudinecolin.com | +33 (0)7 62 64 29 10

Thomas Lozinski

thomas@claudinecolin.com | +33 (0)6 85 98 76 30